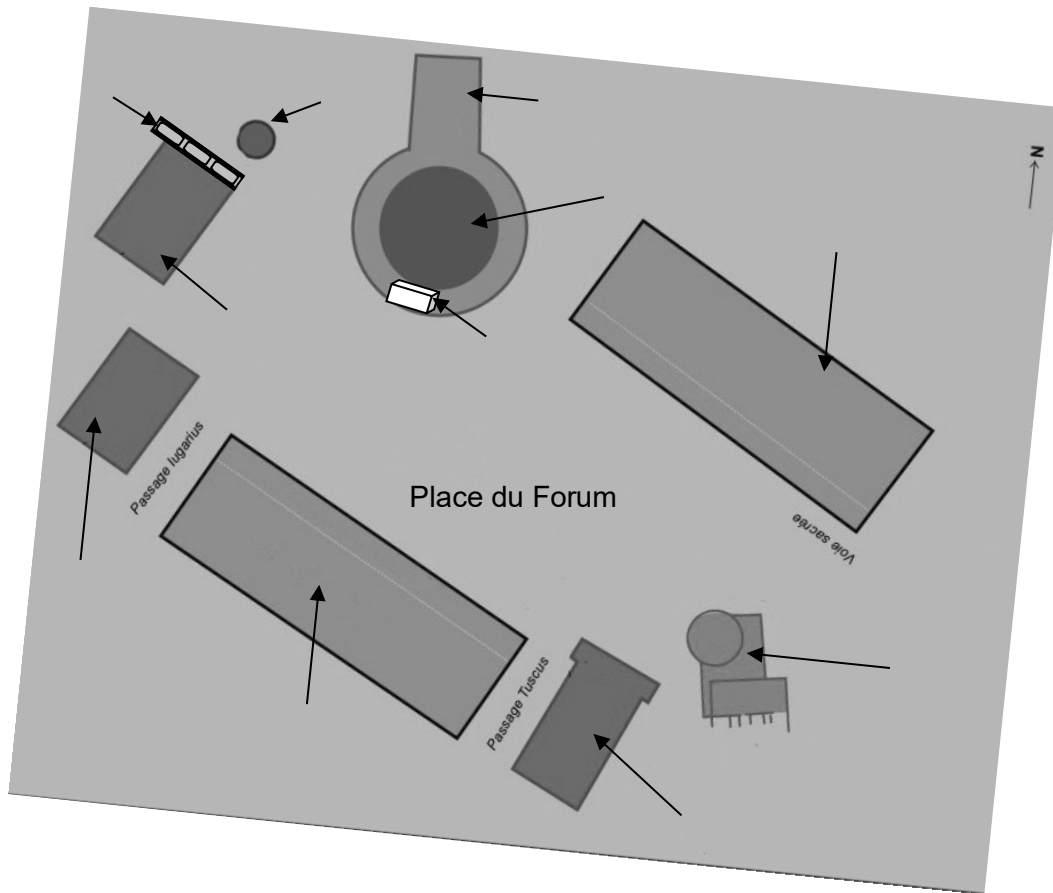




1- A l'aide du livre page 108, inscrit sur ce plan du forum les noms des bâtiments soulignés dans le récit.

2- Indique le nom des bâtiments à côté de la bonne proposition à l'aide des informations du récit.

Fonction politique :

Fonction religieuse :

Fonction commerciale et judiciaire :

Comme chaque matin, Maximus s'était levé à l'aube pour se rendre au forum, le cœur de la ville, où il aimait se promener avec son père en se faufilant parmi les marchands, les sénateurs et les barbiers qui rasaient leurs clients. Le forum était déjà noir de monde. Il aimait ce lieu, cette animation : sur la place des comices, composée de grandes dalles de marbre, plusieurs citoyens étaient rassemblés ; ils discutaient de manière passionnée des affaires de la cité. Un peu plus loin, sous les colonnades de la Basilique Aemilia où l'on rend la justice, des changeurs de monnaie étalaient leurs trésors tandis que les marchands, dans des costumes variés, marchandaient devant leurs boutiques : l'un présentait des rubans à une belle dame de la campagne, un autre exposait ses poteries.

A quelques pas de là, des hommes en longue toge avec une large bande rouge, les sénateurs, quittaient leur lieu de réunion, la Curie. Certains se dirigeaient vers le temple de Saturne qui abrite le trésor public, tandis que d'autres prenaient la direction du temple de Castor et Pollux, les divinités protectrices de Rome. A côté des ces hauts personnages, des paysans se rendaient vers les boutiques de la Basilique Aemilia pendant que des esclaves traversaient le forum, leur panier sous le bras, pour aller dans un petit recoin entre deux colonnes à proximité du Temple de Vesta où brûlait le feu sacré (selon la légende apportée par Enée), pour acheter des morceaux de viande.

Tandis que son père suivait un procès qui se déroulait dans la Basilique Julia, Maximus s'était assis sur ses marches, à l'extérieur, devant les arcades où des marchands essayaient d'attirer les clients. Il savait que cela pouvait durer des heures, alors pour s'occuper, il s'amusait sur les plateaux de jeux gravés dans la pierre par des promeneurs. Parfois, il était distrait par les cris des grands orateurs qui s'affrontaient sur la tribune des rostrs. Il se mettait alors à penser au sort réservé à l'accusé qui avait passé quelques jours dans la prison et qui risquait d'être condamné à mort (pendu ou décapité), le corps exposé sur l'escalier des gémonies, à côté du temple de la concorde où le Sénat se réunissait parfois pour débattre d'affaires de justice.

Inspiré des récits de Tite-Live et Cicéron, historiens latins.